

פרופ' אדוין סרוסי – קורות חיים מקוצרים – יוני 2024

אדוין סרוסי הוא פרופסור אמריטוס בפקולטה למדעי הרוח באוניברסיטה העברית ומופקד על הקתדרה למוסיקולוגיה ע"ש עמנואל אלכסנדר. הוא גם עמית מחקר אורח בדארת'מוט קולג' (ארה"ב).

הוא נולד במונטווידאו, אורוגואי, שם החל את לימודיו במוסיקה (כינור והלחנה). בשנת 1972 עלה לארץ ובה סיים תואר ראשון ושני במוסיקולוגיה באוניברסיטה העברית. התואר השלישי השלים בשנת 1987 באוניברסיטה של קליפורניה, לוס אנג'לס (UCLA) והצטרף לסגל של המחלקה למוסיקה באוניברסיטת בר-אילן וניהל אותה (1995-1999). בשנת 2000 הצטרף לסגל המרצים של החוג למוסיקולוגיה בפקולטה למדעי הרוח של האוניברסיטה העברית, והופקד בה על ניהול המרכז לחקר המוסיקה היהודית ועל הקמת בית הספר לאומנויות (כיום המכון לאומנויות). במקביל להוראה ולמחקר בישראל הוא היה מרצה אורח ועמית מחר באוניברסיטת בינגהמטון, קליפורניה (לוס אנג'לס וברקלי), מוסקבה, אנאהואק (מקסיקו), בואנוס איירס, ההרווארד, בית הספר למוסיקה של ניו אינגלנד, בוסטון, שיקגו, פנסילבניה וייל. בשנת 2007 התמנה לעמית מחקר אורח במדעי יהדות בדארת'מוט קולג'.

מחקריו מתמקדים בתרבויות המוזיקליות הדתיות והחילוניות של הים התיכון והמזרח התיכון, ביחסי גומלין בין תרבויות יהודיות ואסלאמיות (במיוחד בסוגות של מוזיקת אמנות), בשירה בלדינו ובמוזיקה הפופולרית בישראל. במסגרת נושאים אלו הוא חוקר תהליכים של הכלאה, לאומיות וטרנס-לאומיות בהקשרים ספציפיים כגון האימפריה העות'מאנית, ואת ההבניה של זהויות היהודיות באמצעות מוזיקה במקומות שונים ובתקופות שונות כגון מרוקו ואלג'יריה הקולוניאלית, האימפריה הגרמנית השנייה, האימפריה האוסטרו-הונגרית, היישוב הציוני בארץ ישראל והפזורה דוברת לדינו. מחקריו מדגישים את הסוכנות של יחידים בעיצוב התרבות העממית והפופולרית, רשתות חברתיות ותהליכי ההתקבלות, הקאנוניזציה והצריכה ביצירת תרבויות מוזיקליות. הוא פרסם רבות בנושאים אלו. בנוסף, הקים ועורך את סדרת יובל מוזיקה ועורך סדרת התקליטורים המוערכת, האנתולוגיה של מסורות מוזיקה בישראל. כמו כן הוא מכהן כחבר מערכת במספר כתבי עת יוקרתיים בארץ (פעמים) ובחו"ל (כגון ה- Jewish Quarterly Review).

מלבד פעילותו האקדמית הוא פעיל בסצנת המוזיקה בארץ ובחו"ל בתפקידים מגוונים, כגון יועץ לפסטיבלי מוזיקה, חבר בוועדות ממלכתיות הקשורות למוזיקה ולאומנויות ומפיק תוכניות מוזיקה. בעבר ייצג את ישראל במועצה הבינלאומית למוזיקה של אונסק"ו. על הישגיו בחקר המוסיקה היהודית, הספרדית והישראלית קיבל את הפרס הבינלאומי ע"ש מוריס טולדנו (2009), את פרס אנגל של עיריית תל אביב (2017) ובשנת 2018 את פרס ישראל בתחום המוסיקולוגיה.