

Prof. Billie Melman - Publications

פרופ' בילי מלמן - רשימת פרסומים

ספרים

*Billie Melman, *Empires of Antiquities: Modernity and the Rediscovery of the Ancient Near East, 1914-1956*, Oxford University Press, 2020 (395 pp).

Reviewed in:

Çelik, Zeynep. "Review of *Empires of Antiquities: Modernity and the Rediscovery of the Ancient Near East*, by Billie Melman." *Bustan: The Middle East Book Review* 13, no. 1 (2022): 106–109. <https://dayan.org/content/bustan-vol-13-no-1-summer-2022>

Maloigne, Hélène. "Review of *Empires of Antiquities: Modernity and the Rediscovery of the Ancient Near East, 1914–1950*, by Billie Melman." *Antiquity* 95, no. 379 (February 2021): 265–66. <https://www.cambridge.org/core/journals/antiquity/article/abs/billie-melman-2020-empires-of-antiquities-modernity-and-the-rediscovery-of-the-ancient-near-east-19141950-oxford-oxford-university-press-9780198824558-hardback-75/0DE2FA2B93FD21126CDD9751B6D4B56C>

William Kotter, *Choice*

Davis, Thomas W. "Review of *Empires of Antiquities: Modernity and the Rediscovery of the Ancient Near East, 1914–1950*, by Billie Melman." *Journal of Eastern Mediterranean Archaeology and Heritage Studies* 10, no. 1 (2022): 102–104. <https://scholarlypublishingcollective.org/psup/jemahs/article-abstract/10/1/102/296372/Empires-of-Antiquities-Modernity-and-the?redirectedFrom=fulltext>

Griswold, Sarah. "Review of *Empires of Antiquities: Modernity and the Rediscovery of the Ancient Near East, 1914–1950*, by Billie Melman." *Arab Studies Journal* 30, no. 2 (Fall 2022): 107–111. https://www.proquest.com/docview/2760890030?pq-origsite=primo&_oafollow=false&sourcetype=Scholarly%20Journals

*Billie Melman, *London, 1800-1960: People, Place and Empire*, Tel - Aviv, Broadcast University Publications (based on a series of thirteen radio lectures) [Hebrew], 2009, **Second Edition** 2014 (343 pp), two editions.

*Billie Melman, *The Culture of History: English Uses of the Past, 1800-1953*, Oxford, Oxford University Press, 2006 and 2010 (363 pp).

Reviewed in:

Rose, Sonya O. "Review of *The Culture of History: English Uses of the Past, 1800–1953*, by Billie Melman." *Victorian Studies* 50, no. 1 (Autumn 2007): 142–143.

<https://muse.jhu.edu/article/233208>

Mitchell, Rosemary. "Review of *The Culture of History: English Uses of the Past, 1800–1953*, by Billie Melman." *Journal of Victorian Culture* 12, no. 2 (Autumn 2007): 349–354.

<https://muse.jhu.edu/pub/63/article/222965/summary>

McWilliam, Rohan. "Review of *The Culture of History: English Uses of the Past, 1800–1953*, by Billie Melman." *The American Historical Review* 112, no. 5 (December 2007): 1611–1612.

<https://academic.oup.com/ahr/article-abstract/112/5/1611/43346?redirectedFrom=fulltext>

Swenson, Astrid. "Review of *The Culture of History: English Uses of the Past 1800–1953*, by Billie Melman." *Journal of Contemporary History* 44, no. 2 (April 2009): 338–341.

https://www.researchgate.net/publication/249710324_Book_Review_Billie_Melman_The_Culture_of_History_English_Uses_of_the_Past_1800-1953

Praised :

- 'A kaleidoscopic inquiry into the popular imagination of history that succeeds triumphantly in presenting the strange and partially-obscured mentalities of non-elite people in the past. Melman's unusually broad survey of periods and sources brings out the populist, gothic, and grotesque elements of "historical consciousness in a wholly original way, and helps to disturb some of our more comforting myths about English people's

consciousness of their own history. Ambitious, sophisticated, and swashbuckling.' - Peter Mandler, University of Cambridge

- “She has blazed a trail which others will follow” – Simon Morgan , Institute of Historical Research.

*Billie Melman, *Women's Orients: English Women and the Middle East 1718-1918 Sexuality, Religion and Work, Second Revised and Extended Edition*, London, Macmillan, 1995 (417 pp) (30 imprints WorldCat), 934 citations Goolge Scholar.

(Chapter 11 reprinted in, *Orientalism: A Reader*, Alexander Lyon Macfie (ed.) New York, New York University Press, 2001).

Reviewed in:

*Hall, Catherine. “Review of *Women's Orients: English Women and the Middle East, 1718–1918*, by Billie Melman.” *Feminist Review* 45, no. 1 (1993): 132–136.

*Marsot, Afaf Lutfi al-Sayyid. “Review of *Women's Orients: English Women and the Middle East, 1718–1918: Sexuality, Religion, and Work*, by Billie Melman.” *The International History Review* 15, no. 3 (August 1993): 568–570.
<https://www.jstor.org/stable/40106741>.

*Helly, Dorothy O. “Review of *Women's Orients: English Women and the Middle East, 1718–1918*, by Billie Melman.” *The American Historical Review* 99, no. 2 (April 1994): 556–557.
<https://academic.oup.com/ahr/article-abstract/99/2/556/96519>.

*Zuhur, Sherifa. “Review of *Women's Orients: English Women and the Middle East, 1718–1918: Sexuality, Religion and Work*, by Billie Melman.” *Middle East Studies Association Bulletin* 27, no. 1 (1993): 103–104. <https://www.cambridge.org/core/journals/review-of-middle-east-studies/article/abs/womens-oriens-english-women-and-the-middle-east-17181918-sexuality-religion-and-work-by-billie-melman-417-pages-photos-notes-bibliography-index-ann-arbor-university-of-michigan-press-1992-3950-cloth-isbn-0472103326/812A51930578F9B6A0BB9BF1C77960FE>.

*Penelope Tusson, *The English Historical Review*, Feb., 1998, Vol. 113, No. 450 (Feb., 1998), pp. 203-204.

*Joanna De Groot, *Times Higher Education Supplement*.

*Billie Melman, *Women and the Popular Imagination in the Twenties: Flappers and Nymphs*, London, Macmillan, 1988 (196 pp), 326 citations Goggle Scholar.

Reviewed in:

Vicinus, Martha. "Review of *Women and the Popular Imagination in the Twenties: Flappers and Nymphs*, by Billie Melman." *The American Historical Review* 94, no. 5 (December 1989): 1383.

<https://academic.oup.com/ahr/article-abstract/94/5/1383/185400?redirectedFrom=fulltext>

בהכנה

Billie Melman, "Empires of Sands: Deserts, Movement and People at War in the British and French North African and Middle Eastern Empires, 1940-1945".

ספרים ערוכים וגיליונות נושא ערוכים של כתבי עת

*Billie Melman, guest editor, with Andrekos Varnava, *Journal of Imperial and Commonwealth History*, 'Borders, Places and Empire in Mandate Palestine', Flinders University, Australia and De Montfort University, UK (Honorary) Special theme Issue 55(56), 2027 Q1, impact factor 1.00 (scimago).

*Billie Melman with Stefan Berger and Chris Lorenz (eds.), *Popularizing National Pasts, 1800 to the Present*, London, Routledge, 2012, 2017 (361 pp).

*Billie Melman (ed.), *Borderlines: Genders and Identities in War and Peace 1870-1930*, New York and London, Routledge, 1998 (459 pp).

*ביילי מלמן עורכת, "שולי אימפריות בעת החדשה", גיליון מיוחד, היסטוריה, כתב העת של החברה ההיסטורית הישראלית, ברשימת ות"ת, 2021 (מאי): 46-47.

*ביילי מלמן עורכת, "מוזאונים בראי ההיסטוריה", גיליון מיוחד, היסטוריה, כתב העת של החברה ההיסטורית הישראלית, ברשימת ות"ת, 2016 (דצמבר): 37.

* ביילי מלמן, עורכת, "להפוך מלחמה להיסטוריה: מלחמת העולם הראשונה, היסטוריה והיסטוריונים", גיליון לרגל מלאת 80 שנים למלחמת העולם הראשונה, זמנים, ברשימת ות"ת 65 (חורף), 1985.

מאמרים בכתבי עת עם הליכים שיפוטיים

*בילי מלמן, "מלחמה ואומנות ההונאה: הסוואה, הסתרה ורמייה במלחמה טוטאלית 1945-1949", היסטוריה, כתב העת של החברה ההיסטורית הישראלית, ברשימת ות"ת 2025 (אוקטובר), עמ' 36.

*בילי מלמן, "שולי אימפריות", "שולי אימפריות בעת החדשה", גיליון מיוחד, היסטוריה, כתב העת של החברה ההיסטורית הישראלית, ברשימת ות"ת, 2021 (מאי): 47-46 עמ' 5-29.

*Billie Melman, in Shalvi and Hyman Jewish Women Encyclopedia, updated version, "Sarah Aaronson."
<https://jwa.org/encyclopedia/author/melman-billie>

* Billie Melman, "Ur: Empire, Modernity and the Visualization of Antiquity Between the Two World Wars", *Representations*, Q1, Arts and Humanities category, H index 43, 145 (Winter 2019), pp. 129-151.

*בילי מלמן, "כוחו של העבר: מודרניות, אימפריות והגילוי מחדש של העולם העתיק", איגרת, האקדמיה הלאומית למדעים, הרצאת בכורה באקדמיה הלאומית למדעים, 2017 (דצמבר), עמ' 24-31.

*בילי מלמן, "אימה ועונג: היסטוריה, תרבות ומודרניות במאה התשע עשרה הארוכה", דברי האקדמיה הלאומית למדעים, 9:8 (2013), עמ' 177-205.

* בילי מלמן, "אני הפר מנינווה: העבר הקדום בעיר הענק המודרנית: לונדון-1900 1800", זמנים ברשימת ות"ת. 2012 : 199, עמ' 73-89.

*Billie Melman, "The Pleasures of Tudor Horror: Popular History, Modernity and Sensationalism in the Long Nineteenth Century", *Tudorism: Historical Imagination and the Appropriation of the Sixteenth Century, Proceedings of the British Academy*, H index 33, 170, Tatiana C. String and Marcus Bull (eds.), USA, Oxford University Press, 2011, pp. 37-57

*Billie Melman, "Horror and Pleasure: Visual Histories, Sensationalism and Modernity in Britain in the Long Nineteenth Century", *Geschichte und Gesellschaft*, Q2 H index 23, 37:1, 2011, pp. 26-46

*בילי מלמן, "שוליים ומרכז: היסטוריה של נשים והיסטוריה של מגדר בישראל", ציון, ברשימת ות"ת, (2009), 74, גיליון מיוחד "לזכור ולשכוח: היסטוריונים ישראלים מתבוננים בעבר", עמ' 245-267.

*Billie Melman, "Orientations historiographiques voyages, genre et colonialism", *Clio Histoire, Femmes et Sociétés*, 28/2008, 159-184

*בילי מלמן, ההיסטוריה כ"חדר אימים" ייצוגי העבר והשימושים בו במאה המודרנית, זמנים 2007: 98, עמ' 92-105.

* בילי מלמן, אגדת שרה: מגדר זיכרון וארץ ישראליות 1917-1990, ציון, ברשימת ות"ת, 2000 עמ' 343-378.

* "Billie Melman "The Legend of Sarah", special issue Women's Time: New Studies from Israel, Vol.21, Nos. 1-2, 2002 ed. Hannah Naveh, pp.55-92.

*בילי מלמן, "להפוך מלחמה להיסטוריה: המלחמה הגדולה, היסטוריה והיסטוריונים 1914-1998", זמנים, 1998 (חורף), עמ' 6-24.

*בילי מלמן, "רעלות שקופות: קולוניאליזם וג'נדר-לקראת דיון היסטוריוגרפי מחודש", זמנים 1998 (אביב): 62, עמ' 84-104.

בילי מלמן, "מן השוליים להיסטוריה של היישוב: מגדר וארץ ישראליות 1890-1920, ציון 52: (1997), עמ' 243-278.

*Billie Melman, "Under the Western Historian's Eyes: Eileen Power and the Early Twentieth Century Encounter with Colonialism", *History Workshop Journal*, Q1 H index 42, No. 42, 1996, pp. 147-169.

*Billie Melman, "Gender, History and Memory: The Invention of Women's Past in the Nineteenth and Early Twentieth Centuries", Q2 H index 31, *History and Memory*, Vol. 5, No. 1, 1993, pp. 5-42.

*בילי מלמן, "למלאך ההיסטוריה יש מין: היסטוריה של נשים, היסטוריה ופוליטיקה 1800-1993", זמנים (1993): 46-47, עמ' 18-34.

*Billie Melman, *The Impact of Western Nationalisms, Essays, Dedicated to Walter Laqueur*, London, Sage, 1993.

*Billie Melman, "Claiming the Nation's Past: The Invention of an Anglo-Saxon Tradition", *Journal of Contemporary History*, Q1 H index 45, Special Issue, Vol. 26, Nos. 3-4, 1991.

*Billie Melman, "Desexualizing the Orient: Englishwomen's Descriptions of Turkish and Egyptian Harems, 1763-1919" (double feature), *Mediterranean Historical Review*, Q2 Arts and Humanities, H index 23., Vol. 4, No. 2, 1989, pp. 301-340.

*בילי מלמן, "הספרות מתרחבות: המסע לאוריינט בספרי נשים אנגליות במאה ה-19", זמנים (1987), 14, עמ' 48-61.

*Billie Melman, 'The Terrorist in Fiction', *Journal of Contemporary History*, Q1 H index 43, Vol. 15, No.3 1980, (pp. 559-77).

מאמרים ופרקים בקבצים שפיטים:

*Billie Melman, "Antiquities for 'A' Mandate: Internationalism, the Emergence of a Regime of Archaeology and the Re-Organization of the Middle East" in Eva R. Miller and Guillemette Crouzet (eds), *Finding Antiquity, Making the Modern Middle East: Archaeology, Empires, Nations*, London, Bloomsbury Academic, 2025.

<https://doi.org/10.4324/9780203718056>

*בילי מלמן, "האמבטיה של מארה: מודרניות, זיכרון והחומרים של ההיסטוריה", מאיר חזן ואורי כוהן עורכים, תרבות, זיכרון והיסטוריה מאמרים לכבודה של אניטה שפירא, אוניברסיטת תל אביב ומרכז זלמן שזר להיסטוריה יהודית, 2012, כרך 1, עמ' 93-121.

*Billie Melman, 'That Which We Learn with the Eye: Popular History, Modernity and Nationalism in Nineteenth Century London and Paris', Berger, Lorenz and Melman (eds.), *Popularizing National Pasts 1800 to the Present*, London and New York, Routledge, 2012, pp. 75-102.

*Billie Melman and Stefan Berger with Chris Lorenz, 'Introduction', Berger, Lorenz (eds.), in Melman, Berger and Lorenz, *Popularizing National Pasts 1800 to the Present*, London and New York, Routledge, 2012, pp. 1-37

*Billie Melman, 'The Bull of Nineveh: Empires, Antiquity and Modernity in Nineteenth-Century Britain', Barbara Korte and Sylvia Paletschek (eds.), *Popular History Now and Then International*

Perspectives, History in Popular Cultures vol.6, Transcript Bielefeld, 2012, pp. 31-55 10.14361/transcript.9783839420072.7.

*Billie Melman, 'The Power of the Past: History and Modernity in the Victorian World', Martin Hewitt ed., *The Victorian World*, London, Routledge, 2012, pp.466-484, reprinted.

*ביילי מלמן, "לשנות את ההיסטוריה: היסטוריה של נשים והיסטוריה של מגדר", יוסי מאלי עורך, זמנים חדשים מחקרים בהיסטוריוגרפיה המודרנית, האוניברסיטה הפתוחה סדרת זמנים (2008), עמ' 331-365.

*Billie Melman, "Western Orientalism and Oriental Women", encyclopedia essay, Bonnie Smith chief editor, *Encyclopedia of Women in World History*, Oxford, Oxford University Press, 2008.

*ביילי מלמן, היסטוריה באופרה: אומה, מונרכיה ומודרניות בגלוריאנה של בנג'מין בריטן, "ריצ'רד כוהן, עורך, תמונה, אומנות, מוסיקה היסטוריה, מרכז זלמן שזר להיסטוריה יהודית, ירושלים 2007, עמ' 379-401

* Billie Melman, "The Legend of Sarah" in Hannah Naveh ed., "Gender and Israeli Society: Women's Time", London, Valentine Mitchell, 2003. Winner of the Jewish Book Award 2004, in the category of women's studies.

*Billie Melman, "The Middle East/Arabia: The Cradle of Islam", Peter Hulme and Tim Youngs (eds.), *The Cambridge Companion to Travel Literature*, Cambridge, Cambridge University Press, 2002, pp.105-122

*ביילי מלמן, "מותה של סוכנת: נגדר, זיכרון והנצחה" מרגלית שילה, רות קרק וגלית חזן רוקם עורכות, נשים יהודיות ביישוב ובציונות: בראי המגדר, "ירושלים יד בן צבי יהודית 2001, עמ' 414-434.

*Billie Melman, "Changing the Subject: Women's History and Historiography 1900-2000", Ina Zweiniger-Bargielowska (ed.), *Women in Twentieth-Century Britain*, London, Longman, 2001, pp.16-35

*ביילי מלמן, קליאו: ספרות, היסטוריה וג'נדר-מקורות ההיסטוריה של נשים 1940-1870, רעיה כוהן ויוסי מאלי עורכים ספרות והיסטוריה, מרכז זלמן שז"ר להיסטוריה יהודית (1999), עמ' 281-299.

*Billie Melman, 'Introduction', B. Melman, *Borderlines: Genders and Identities in War and Peace 1870-1930*, London and New York,

Routledge, 1998, pp.1-37.

*Billie Melman, "Re-Generation: Nation and the Construction of Gender in Jewish Palestine 1900-1920", B. Melman (ed.), *Borderlines: Genders and Identities in War and Peace 1870-1930*, London and New York, Routledge, 1998, pp. 140-167

*Billie Melman, "Western Women Dis-Orient the East", Patricia Yaeger (ed.), *The Geography of Identity*, Ann Arbor Michigan, Michigan University Press, 1996, pp. 433-436

*בילי מלמן, חופש מאחורי הרעלה, התבוננות באחר במאה ה-18 ובמאה ה-19, נשים מערביות על נשים ים תיכוניות", בתוך יעל עצמון (עורכת) אשנב לחייהן של נשים יהודיות, גרנד זלמן שזר להיסטוריה יהודית (ירושלים) 1995, עמ' 225-243.

*Billie Melman, "Claiming the Nation's Past the Invention of an Anglo-Saxon Tradition", George Mosse and Yehuda Reinartz (eds.), *The Impact of Western Nationalisms, Essays, Dedicated to Walter Laqueur*, London, Sage, 1993.

